

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ROBERTO TERRIBILE**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail **fondazione@f-aida.it**

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **1996 AD OGGI**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Aida - Verona**
 - Tipo di azienda o settore **teatro stabile di innovazione - teatro ragazzi**
 - Tipo di impiego **fondatore, membro del Consiglio di Amministratore, Direttore Artistico**
 - Principali mansioni e responsabilità

Costituisce in Italia la prima Fondazione Centro Teatro Ragazzi. L'Associazione A.I.D.A. – che aveva fondato nel 1983 – diventa così Fondazione AIDA. Nel 1999 la Fondazione ottiene il riconoscimento da parte della Regione del Veneto.

All'interno della Fondazione AIDA svolge compiti di:

 - direzione artistica e amministrativa dell'intera fondazione
 - direzione organizzativa per le produzioni, rassegne, tournée e attività teatrali
 - ideazione e coordinamento di iniziative teatrali e culturali
 - coordina le rassegne di teatro ragazzi realizzate dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni in diverse città del Veneto (dal 2001 al 2005)
 - pubbliche relazioni all'interno del settore teatrale e con gli enti pubblici
 - ideazione e organizzazione di mostre (in collaborazione con la casa editrice Titivillus Mostre Editoria, dal 2000)
 - fondazione della Biblioteca Teatrale "Beni Montresor"
 - idea e coordina la nascita del Museo del Giocattolo e del Parco delle Fiabe, nonché la creazione della Fondazione Gaspari Avrese (che gestisce il Museo e il Parco); entra nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione Gaspari-Avrese

Sin dall'inizio ricopre il ruolo di direttore artistico, vice -presidente e legale rappresentante della Fondazione Aida.

Nel 2006 diviene Presidente della Fondazione. Nel 2007 diviene Vicepresidente.
-
- Date (da – a) **2002**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **APPTV – Treviso**
 - Tipo di azienda o settore **Associazione**
 - Tipo di impiego **membro del Consiglio di Amministratore**
 - Principali mansioni e responsabilità **Fondatore e membro del Consiglio di Amministrazione dell'associazione che riunisce le compagnie e i centri stabili del teatro veneto, sostenuta dalla Regione del Veneto.**

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2001-2002 Fondazione Aida</p> <hr/> <p>Costituisce la prima Biblioteca Teatrale della città di Verona, in collaborazione con l'Università di Verona. La Biblioteca viene riconosciuta dalla Regione del Veneto come biblioteca di interesse regionale. La biblioteca viene intitolata a Beni Montresor, noto regista e scenografo veronese.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2000 AD OGGI Titivllus Mostre Editoria - S. Miniato (PI)</p> <p>casa editrice membro del Consiglio di Amministratore e consulente Entra nel Consiglio di Amministrazione di Titivllus Mostre Editoria, occupandosi di ricerca di finanziamenti e dell'organizzazione di mostre (fratelli Taviani, Beni Montresor, Emanuele Luzzati, Pier Paolo Pasolini...), che vengono ospitate sia in Italia sia all'estero.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995 ASSITEJ – Sezione Italiana dell'Associazione dei Teatri per Ragazzi e Giovani</p> <p>network internazionale con sedi in tutti i principali Paesi membro del Consiglio di Amministrazione di ASSITEJ Italia Partecipa alla guida di ASSITEJ Italia e alla definizione delle sue linee strategiche Svolge ruolo di rappresentanza nelle occasioni internazionali (festival, assemblee) di ASSITEJ</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1993 Eventi – Verona</p> <p>organizzazione di grandi concerti, cooperativa (poi srl) fondatore e consulente E' tra i fondatori della società "Eventi", una delle maggiori agenzie musicali che organizza grandi concerti a Verona e nel Triveneto (tra gli altri: James Taylor, Tracy Chapman, Dire Straits, Simple Minds, U2, Bruce Springsteen). Riveste il ruolo di membro del Consiglio di Amministrazione. Svolge compiti di amministratore e di organizzatore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1984 Società Multimedia</p> <p>organizzazione di servizi nel settore teatrale e spettacolo (srl) Consulente Collabora alla creazione del primo "Annuario Teatrale Italiano" pubblicato dall'Ente Teatrale Italiano e dall'AGIS nazionale. Con Bruno Borghi, Susanna Mariotti e con la Società Multimedia, si occupa della raccolta dati e della sua verifica. Svolge anche di attività di fund raising per la copertura dei costi di pubblicazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1983-1996 Associazione A.I.D.A. - Verona</p> <p>associazione teatrale - teatro stabile di innovazione - teatro ragazzi socio fondatore / dipendente Fonda e diventa il responsabile organizzativo dell'Associazione A.I.D.A. che viene riconosciuta nel 1985 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Centro Teatro Ragazzi. La compagnia di attori professionisti del Centro è stata una delle prime compagnie italiane ad</p>

essere ospitate in festival di teatro per ragazzi negli Stati Uniti e in Canada (New York, San Francisco, Philadelphia, Pittsburgh, Montreal, Ottawa) e diverse città europee.

Per l'associazione si occupa di:

- amministrazione generale
- coordinamento
- promozione degli spettacoli
- organizzazione delle tournées.

Ricopre il ruolo di legale rappresentante dell'Associazione sino dalla sua nascita.

- Date (da – a) **1984**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cremona
 - Tipo di azienda o settore ente locale
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità Cura e organizza la prima tournée in Italia di Philippe Genty di Parigi. Svolge compiti di coordinamento, promozione e ufficio stampa.
-
- Date (da – a) **1982**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Maschere e Strutture Gestuali - Comune di Venezia
 - Tipo di azienda o settore associazione / ente locale
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità Organizza in occasione della prima edizione del Carnevale di Venezia dedicata al teatro, l'allestimento delle "Performance di mascheramento urbano" realizzate da Donato Sartori del Centro Maschere e da 50 ragazzi. L'allestimento viene portato in tournée in tutta Italia (Roma, Napoli, Milano, Terni, Rimini, Genova e altri piccoli centri).
-
- Date (da – a) **1981-1986**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Luciano Ori e Land/City di Mario Mariotti
 - Tipo di azienda o settore artisti
 - Tipo di impiego Collaboratore
 - Principali mansioni e responsabilità Progetta e organizza nelle piazze di alcune città italiane una mostra di poesia visiva di Luciano Ori e di Land/City di Mario Mariotti di Firenze
-
- Date (da – a) **1979-1986**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Usher – Firenze
 - Tipo di azienda o settore casa editrice
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità Collabora con la casa editrice Usher per l'edizione di diversi volumi di argomento teatrale. Si occupa in particolare dell'individuazione delle risorse necessarie per le pubblicazioni, svolgendo attività di fund raising.
-
- Date (da – a) **1980-1984**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Maschere e Strutture Gestuali
 - Tipo di azienda o settore associazione teatrale
 - Tipo di impiego Dipendente
 - Principali mansioni e responsabilità Fonda con Donato Sartori il Centro Maschere e Strutture Gestuali. Cura l'organizzazione del centro, in particolare tutti gli workshop, le mostre e le tournées in Italia e all'estero (Canada, Stati Uniti, Sud America, Europa). Cura l'edizione di libri sulla Commedia dell'Arte in varie lingue (inglese, francese, tedesco, spagnolo).

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1980-83
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Arteven
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	circuito teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	socio fondatore e consulente
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Contribuisce all'ideazione e alla fondazione del primo circuito teatrale del Veneto (Arteven), specializzato in attività per bambini e giovani. In qualità di consulente, si occupa di coordinamento dello staff e delle relazioni pubbliche con enti locali (Comuni e Provincie) per la programmazione di attività teatrali rivolte a ragazzi e giovani.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1979-1984
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Amministrazione provinciale di Pavia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	ente locale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Consulente
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Consulenza del Centro Studi Cinematografici della Provincia di Pavia per l'organizzaione di mostre, tra le quali "Divi e Divine" e "Il cinema italiano". Le mostre sono state ospitate anche al Festival cinematografico di Cannes, in altre città della Francia e in altri festival cinematografici in Italia e all'estero. Svolge compiti di organizzazione generale, coordinamento delle produzioni editoriali (cataloghi) con la casa editrice Usher.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1979-1981
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	enti pubblici / organizzatori privati
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	enti pubblici / organizzatori
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Consulente
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Organizza in Italia le tournée musicali della Osmego Dnia Orchestra Teatro, del gruppo musicale di Berlino Embrio e di George Koats di San Francisco che presentava i primi spettacoli multimediali all'interno del Festival di Monaco di Baviera. Organizza all'estero tournée musicali di artisti italiani
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1977-1980
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Living Theatre
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	compagnia teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Consulente
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Organizza e programma le attività del Living Theatre di Julian Beck e Judith Malina in Italia. Con il Living Theatre produce lo spettacolo "Prometeus", in collaborazione con il Teatro Metastasio di Prato. Organizza le tournée in Italia anche di altri spettacoli teatrali del repertorio del Living Theatre, tra i quali "Le sette meditazioni" e "Antigone". Organizza incontri letterari sulla poesia americana underground con Orlosky, Ginsberg, Gregory Corso a Torino, Ravenna, Bologna, Verona, Trieste. Cura l'organizzazione della tournée nazionale ed internazionale del Living Theatre. Svolge compiti di organizzazione, logistica e amministrazione.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1977
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Comune di Terrasini (PA) e Circolo di Ottobre
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	ente pubblico e associazione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Consulente
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Partecipa all'organizzazione del Festival di Musica e Teatro di Palermo. Si occupa di organizzazione generale e della logistica.

- Date (da – a) **1977**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DAMS di Bologna
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipa, con un gruppo di studenti del DAMS di Bologna di Giuliano Scabia, alle riprese di alcuni festival teatrali tra cui Sant'Arcangelo di Romagna, per il docufilm "Il Nuovo Teatro di Strada". Svolge funzione di segretario di produzione e si occupa degli aspetti logistici.

- Date (da – a) **1977**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Rovigo (in collaborazione con Accademia dei Concordi, Provveditorato agli Studi di Rovigo)
 - Tipo di azienda o settore ente pubblico
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità Collabora all'organizzazione di attività didattica teatrale e di animazione con docenti universitari e scrittori tra i quali: Giuliano Scabia, Remo Rostagno, Andrea Cannevaro, Renzo Morteo e Gianni Rodari.
Svolge funzione di programmazione e coordinamento generale delle iniziative.

- Date (da – a) **1975-1979**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro enti pubblici e associazioni del Veneto
 - Tipo di azienda o settore ---
 - Tipo di impiego consulente / free lance
 - Principali mansioni e responsabilità Organizza concerti di musica contemporanea in molte province venete, per conto di enti pubblici e associazioni culturali.
Organizza concerti di artisti nazionali: Area, Lolli, Guccini, musicisti alternativi.

- Date (da – a) **1973**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro di Ricerca Creazione Teatrale - Rovigo
 - Tipo di azienda o settore associazione riconosciuta
 - Tipo di impiego fondatore e presidente / legale rappresentante
 - Principali mansioni e responsabilità Costituisce la prima Associazione Centro di Ricerca Creazione Teatrale di Rovigo che organizza per le amministrazioni comunali di Rovigo e provincia:
 - attività di animazioni teatrali per insegnanti e giovani;
 - laboratori di aggiornamento per docenti;
 - rassegne teatrali-musicali per la Provincia di Rovigo, in veste di consulente;
 - spettacoli per le scuole e famiglie.
Svolge ruolo di coordinamento all'interno dell'associazione, occupandosi della programmazione e organizzazione generale degli eventi.

PROGETTI ULTIMI ANNI

Progetti europei "Ancient Pathos" e "Crossing Stages" (2011/2013). Per 4 anni consecutivi (2008/2011) dirige la tournée teatrale in Australia con più di 50 repliche annue da agosto a ottobre. Il tour ha toccato città quali Melbourne, Sydney, Lismore, Canberra, Newcastle, Wollongong, Brisbane e la Sunshine Coast. Accanto ai vari Club e associazioni italiane, agli istituti scolastici australiani (dove l'insegnamento della lingua italiana è parte integrante del piano di studi degli studenti), sono stati individuati luoghi quali il New Italy (associazione di immigrati), La MaMa Theatre di Melbourne, noto teatro sperimentale e l'Università della Sunshine Coast. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura di Melbourne e Sydney e altri enti e associazioni australiane.

Partecipazione con il progetto didattico-culturale "Rodari. Il mio teatro" e Lo spettacolo "Freccia Azzurra" per la prima volta alla 10° edizione del National Children book Festival di Sliven (Bulgaria) promosso dalle istituzioni Bulgare e allestimento di una tournée in collaborazione con

l'Istituto Italiano di Cultura di Sofia.

Partecipazione al Progetto Ministeriale "Ottobre piovono libri" con il progetto didattico-culturale "Rodari. Il mio teatro" e la tournée teatrale con lo spettacolo "Freccia Azzurra" in Calabria.

Partecipazione per la prima volta con lo spettacolo "Pierino e il Lupo", liberamente ispirato alla favola musicale di Sergej Prokofev, alla 48° edizione dell'International Children's Festival di Sibenik (Croazia) unico festival estivo nella città e ospita numerose compagnie teatrali, gruppi professionali e amatoriali, burattinai, attori, poeti e musicisti di tutto il mondo.

Partecipazione al Progetto Ministeriale "Ottobre piovono libri", in Abruzzo con il progetto didattico-culturale "Rodari. Il mio teatro", mentre a Biella, in Basilicata e Molise, con la distribuzione nelle scuole del libretto "Il mistero dell'acqua scomparsa", volto alla sensibilizzazione tra i giovani ad un uso corretto dell'acqua.

Organizzazione, insieme all'Associazione Rinaldo Olivieri, di una mostra dedicata all'architetto Rinaldi Olivieri in occasione del decimo anniversario della sua morte, al Teatro Camploy, progettato dallo stesso architetto. E' stata inaugurata il 10 ottobre e rimarrà aperta fino al 30 novembre.

Coordinamento e promozione del progetto "Hijab, il velo" che rientra in un progetto biennale intitolato "ReconcArt Reconciliation through Art, Perceptions of Hijab" che rientra nel Programma Europeo Cultura 2007-2013 "Crossing Bordes-Connecting Cultures" e ha l'obiettivo di indagare, attraverso il linguaggio teatrale, il significato in Italia dello Hijab tra donne di religione, nazionalità e cultura differenti.

Produce lo spettacolo teatrale "Pippi Calzelunghe" in collaborazione la Fondazione Astrid Lindgren Papagena Teatre e Glossa Teatro. Produzione candidata al Premio Alta Qualità per l'Infanzia Il Grillo 2008 e vincitrice del premio "Biglietto d'Oro Agis-Eti 2008 riconosciuto dalla Borsa Teatro.

Presentazione del progetto culturale "Pier Paolo Pasolini-Poet of Ashes" a New York novembre-dicembre 2007 in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto per il Libro, Fondazione Cinema per Roma, Fondazione Musica per Roma.

Dalla precedente esperienza di teatro sociale: "Briciole" (progetto che analizzava il tema dei disturbi alimentari tra i giovani) co-produzione Théâtre Mélusine di Parigi, Fundación INTRAS di Valladolid, IBR&E di Atene realizzato con il sostegno del progetto europeo "Cultura 2000", Fondazione AIDA produce il progetto teatrale BLOG che tratta il tema del bullismo e del mobbing all'interno delle scuole tratto da "Una barca nel bosco" di Paola Mastrocola. Il progetto è stato ideato oltre che da Fondazione Aida da: gli studenti della Consulta Provinciale Studenti delle Scuole Superiori di Verona, la Direzione Scolastica Regionale di Verona, l'Ufficio Scolastico Provinciale di Verona, l'Associazione Nazionale Pediatri, la Direzione Generale Ulss 20, Ser.T. Ulss 21 e 22, dal Fopags con il sostegno del Ministero della Pubblica Istruzione.

Ottobre 2007: Partecipazione al 35° "Festival Cervantino" con la produzione teatrale "Il principe Felice" ispirato ad Oscar Wilde e realizzazione di tournée estera in Messico e Guatemala in collaborazione con l'Istituto italiano di Cultura di Città del Messico e l'Istituto italiano di Cultura del Guatemala.

Presentazione del progetto culturale Beni Montresor "House of Flowers, House of Stars "From Color to Light" a New York novembre 2006 in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Promuove e realizza mostre ispirate ad importanti personalità italiane della letteratura per l'infanzia, del teatro, del cinema, della musica, in collaborazione con Titivillus Mostre Editoria di Corazzano (PI).

- mostra dedicata all'opera di Pier Paolo Pasolini
- "Rodari. Il mio teatro" – mostra sull'opera di Gianni Rodari

Promuove e realizza mostre ispirate ad importanti artisti italiani del teatro, del cinema, della musica, in collaborazione con Titivillus Mostre Editoria:

- "Il mondo delle fiabe" – mostre sulle opere di Emanuele Luzzati (Verona, 31 luglio – 3 settembre 2003)
- "Qualcuno era... Giorgio Gaber" – (Verona, 28 maggio – 10 giugno 2004)
- "Dal colore alla luce" e "Casa di fiori, casa di stelle" – mostre dedicate a Beni Montresor (Verona, 11 giugno – 11 luglio 2004)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

2000

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

CSF "Antonio Provolo" : Corso di formazione "Marketing per dirigenti"

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

marketing, progettazione di eventi culturali, il sistema dello spettacolo dal vivo

• Qualifica conseguita

corso di formazione professionale

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

INGLESE

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Spiccate capacità relazionali sia verso i collaboratori, che verso le altre persone e i rappresentanti istituzionali di organismi ed enti pubblici.
Attitudine alla leadership e alla motivazione del gruppo di lavoro

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Capacità organizzative e di coordinamento delle attività e delle persone, anche all'interno di organizzazioni di media ed elevata complessità.
Capacità di visione e sviluppo delle linee strategiche di un progetto o di una struttura
Capacità di ideazione e creatività innate, capacità di intuizione e anticipazione di scenari futuri, nonché di problem solving.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Conoscenza delle principali strumentazioni tecniche utilizzate nel teatro.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

NESSUNO

**TRATTAMENTO DATI
PERSONALI**

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D. LGS. N. 196/2003

Verona,

In fede,
Roberto Terribile